

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “R. DEL ROSSO G. DA  
VERRAZZANO”  
Scuola Liceo classico**

**Programma Italiano a.s. 2023/24**

Docente: Daniela Scotto

**LABORATORIO DI SCRITTURA :**

Scrivere: parafrasare. Esercitazioni di scrittura: la scrittura del riassunto, della parafrasi, del testo espositivo, del testo descrittivo (oggettivo e soggettivo) , del testo narrativo.

Leggere: comprendere, esporre, raccontare, riassumere. Letture individuali assegnate:

- N. Ammaniti . Io non ho paura
- I. Calvino – Marcovaldo

due testi a scelta degli studenti

**MORFOSINTASSI**

- L'articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo
- Morfologia del nome: l'uso e il significato (nomi comuni, propri, concreti, astratti, collettivi), il genere (mobili, di genere comune, promiscui, indipendenti), il numero (variabili, invariabili e regole ortografiche) la struttura (nomi primitivi, derivati, alterati, composti)
- La morfologia del verbo: la funzione, la struttura (persona, numero, modo, tempo, aspetto), i modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo) e indefiniti (infinito, participio, gerundio), il genere (transitivo e intransitivo), la forma (attiva, passiva, riflessiva).
- La morfologia del pronome: la funzione, i pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi ed esclamativi.
- La sintassi della frase semplice: la frase minima e la sua espansione, il soggetto, il predicato, le espansioni della frase minima: attributo, apposizione, complementi predicativi, i complementi diretti , i complementi indiretti ( specificazione, partitivo, termine, agente, causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, complementi di luogo e di tempo, denominazione, vantaggio, origine, argomento, limitazione, paragone, materia, qualità, quantità, stima, età, abbondanza).

**EPICA**

- a) La mitologia greca e romana, cosa è il mito. Brani: Dal caos a Zeus; L'istituzione del sacrificio; Pandora il male bello; Il re Pico. Eracle e le 12 fatiche  
La fondazione di Atene: La contesa tra Atena e Poseidone. La fondazione di Roma: Il solco di Romolo.

a) L'epica greca: i caratteri generali. Omero; l'Iliade, caratteristiche generali dell'opera. Analisi, parafrasi e commento dei seguenti testi: "Il proemio"; "La vendetta di Apollo" "L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone"; "Un patto per la pace"... , "Il duello fra Paride e Menelao", "Ettore e Andromaca"; "La morte bella di Patroclo"; "La morte di Ettore"; "Il rispetto degli dei placa l'ira di Achille", "Gli onori funebri per Ettore".

b) L'Odissea, caratteristiche generali dell'opera: la struttura e il contenuto, i temi narrativi, i personaggi. Analisi, parafrasi e commento dei seguenti brani: "Il proemio: l'eroe del ritorno"; "Il preludio, gli dei in assemblea", "Ermes a Ogigia"; "L'incontro con Nausicaa"; "La principessa e lo straniero", "L'orco efferato", "Il trionfo dell'astuto Odisseo" "L'isola delle sirene"; "Argo il cane di Odisseo", "Penelope".

c) L'epica latina: caratteristiche dell'epica letteraria. Virgilio: biografia ed opere; l'Eneide: caratteristiche generali: la genesi, il contenuto, la struttura, le forme, l'originalità, i personaggi, i temi, il fine encomiastico, gli dei, l'ambientazione, la figura dell'eroe virgiliano. Analisi, parafrasi e commento dei seguenti testi: "Il proemio"; "Enea a Cartagine", "Gli inganni d'Amore" "Il racconto di Enea", "Il volere degli dei"; "L'amore fra Enea e Didone"; "Il suicidio di Didone"; "La sibilla cumana"; "La città di Evandro" "La morte di Turno".

## ANTOLOGIA:

- La struttura narrativa, il testo narrativo, la fabula e l'intreccio, lo schema narrativo, la rappresentazione dei personaggi (protagonisti, antagonisti, personaggi statici e dinamici), analessi e prolessi, il narratore e il patto narrativo, i generi della narrazione.
- La fiaba e la favola
  - Testi: F.lli Grimm - *I tre capelli d'oro del diavolo*
  - C. Perrault – *Cappuccetto rosso*
  - F.lli Grimm - *Biancaneve*
  - Esopo – *Il lupo e l'agnello*
  - J. De La Fontaine – *Il gallo e la volpe*
- La narrazione fantastica
  - Testi: R. Dahl – *Il desiderio*
  - F. Kafka: *Un messaggio dell'imperatore*
  - D. Buzzati – *I sette messaggeri*
- La fantascienza
  - Testi: A. Clarke – *La stella*
- Il Fantasy
  - Testi: J.R.R. Tolkien – *Frodo, Sam e il potere dell'anello*
  - J.K. Rowling – *Un duello mortale*
- La novella
  - Testi: G. Boccaccio – *Chichibio cuoco*
  - G. Boccaccio – *La badessa e le brache*
- Il delitto e la suspense
  - Testi: E.A. Poe – *Il cuore rivelatore*
  - G. Simenon – *Le lacrime di cera*
  - A. Camilleri – *Being here...*

- La narrative di formazione  
 Testi: A. Bierce - *Chickamauga*  
 P. Ridley . *Una scarpa di sette centimetri e mezzo*  
 I. Calvino – *Marcovaldo e i funghi in città*
- La narrazione realistica  
 Testi: L. Tolstòj – *Tre morti*

Approfondimento sulla vita e il pensiero degli autori dei brani antologici trattati.

Sono state assegnate per le vacanze estive le seguenti letture:

- F. Uhlman – L'amico ritrovato
- D. Grossman – Qualcuno con cui correre
- Un testo a scelta

Prof.ssa Daniela Scotto