

  CERTIFICAZIONE AGENZIA FORMATIVA n. 34423/A/0001/UK/It	 ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO" Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR) Telefono +39 0564 812490/0564 810045 Fax +39 0564 814175 C.F. 82002910535 (GRIS00900X)	 Sistema Gestione Qualità per la Formazione Marittima ...  CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004
Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it Posta elettronica certificata: gris00900x@pec.istruzione.it		

A.S.2023-2024

ISTITUTO PROFESSIONALE ENOGASTRONOMICO

INDIRIZZO: SALA E VENDITA

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III A

Prof.ssa Paola Andolfi

Libro di testo: Paolo di Sacco- Paola Manfredi, *Scoprirai leggendo*, B. Mondadori

MODULO 1: ELEMENTI DI STORIA LETTERARIA E AUTORI DAL MEDIOEVO AL CINQUECENTO

IL MEDIOEVO

Contesto culturale:

La visione religiosa e il simbolismo

Le corti e la cortesia

La trasformazione linguistica: dal latino al volgare

La nuova letteratura di Francia

Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco

I poemi carolingi e le canzoni di gesta

I romanzi cavallereschi

La lirica provenzale e l'amor cortese

La poesia italiana del Duecento

Il ritardo della letteratura italiana

La poesia religiosa dell'Italia centrale

La scuola Siciliana,

I poeti siculo-toscani

Il Dolce Stilnovo

I poeti comico-giocosi

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

San Francesco, *Cantico di Frate Sole*

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vien ch'ogn'uom la mira*"

G. Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

C. Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

DANTE ALIGHIERI

La vita

La poetica

La riflessione sulla lingua

Il pensiero politico

La *Vita Nuova* e le *Rime* giovanili

Il *Convivio*: caratteri generali

Il *De vulgari eloquentia*: caratteri generali

Il *De Monarchia*: caratteri generali

La *Divina Commedia*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

Da *La Divina Commedia*, canto I, canto V (vv. 73-142), canto XXVI (vv. 85-142).

Da *La Vita Nuova*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Da *Rime*, *Guido i' vorrei che tu, Lapo e io*

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Il dissidio interiore

La poetica

Il colloquio con i classici

Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

Dall' *Epistolario*, *La salita al Monte Ventoso*

Dal *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Movesi 'l vecchierel canuto e stanco, Non trovo pace e non ho da far guerra*

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Le opere

La poetica

Le costanti letterarie

Il *Decameron*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti novelle:

Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru, La badessa e le brache, Federigo degli Alberighi, Calandrino e l'elitropia

UMANESIMO E RINASCIMENTO (argomenti trattati anche in storia)

Contesto culturale

La nuova cultura dell'Umanesimo

L'antropocentrismo

Il prezioso sapere della filologia

La civiltà rinascimentale

Il ruolo delle corti e del mecenatismo

La questione della lingua

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

Lorenzo de' Medici, *La canzone di Bacco e Arianna*

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

L'Orlando Furioso: genesi, struttura, temi, tecniche narrative

Lettura, parafrasi e commento del *Proemio*

MODULO 2: LA SCRITTURA

- Conoscenze necessarie per la comprensione, l'analisi e la contestualizzazione di un testo poetico (Tipologia A).
- Conoscenze per la redazione di un testo argomentativo (Tipologia C)

MODULO 3: LA CITTADINANZA ATTIVA NEI DIVERSI AMBITI E NELLE DIVERSE FORME

(Curricolo di Ed. Civica, modulo trasversale, 3 ore, sviluppato come integrazione del modulo 1, relativamente alla parte dedicata alla nascita e al ruolo dei comuni)

- Il ruolo dell'intellettuale impegnato

L'insegnante
Paola Andolfi