

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “R. DEL ROSSO G. DA
VERRAZZANO”
Scuola Liceo Linguistico**

Programma italiano

3A LC anno 2023/24

Docente Daniela Scotto

LABORATORIO DI SCRITTURA: il testo argomentativo e il testo espositivo. Struttura, caratteristiche del testo espositivo e del testo argomentativo e lavoro di esercitazione in classe.

LETTERATURA

- 1) Riepilogo degli argomenti trattati durante l'anno scolastico precedente: lingua e cultura nell'Europa romanza, il romanzo cortese, la chanson de geste, la lirica trobadorica, la poesia religiosa (San Francesco e Iacopone da Todì), la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani, la poesia comico-realistica.
- 2) Lo stil novo: caratteristiche e elementi fondamentali. Guido Cavalcanti e Guido Guinizzelli;

Brani analizzati:

- Guido Guinizzelli – *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti – *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti – *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Focus: Lo stilnovo, una scuola poetica?

- 3) Dante Alighieri: La vita. Dante politico. Il rapporto con Guido Cavalcanti. Dal Dolce Stil Novo alla Vita Nova. Il Convivio e il De Vulgari Eloquentia. La nascita della questione della lingua italiana. Il Monarchia, la teoria dei Due Soli, l'importanza dell'Impero per Dante. Le principali epistole. Il rapporto con il mondo classico. Le rime. Il mondo comunale di Dante: Firenze lacerata dai conflitti e suoi riflessi nell'opera principale del poeta. Il plurilinguismo La fortuna.

Testi:

Dalla *Vita Nova*:

- *Il Proemio*
- *Il primo incontro con Beatrice (II)*
- *La seconda apparizione di Beatrice (III)*
- *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato (III-IV)*
- *Donne che avete intelletto d'amore (XIX)*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI)*
- *Oltre la spera che più lunga gira (XLI)*
- *La mirabile visione (XLII)*

Dalle “Rime”:

- *Guido io vorrei che tu Lippo ed io*

- *Così nel mio parlar voglio essere aspro*
- *La tenzone con Forese Donati*

Dalle *Epistole*:

- *Lettera a Cangrande della Scala*

- 4) Divina Commedia: date e circostanze della stesura. Simbolo ed allegoria. La profezia post eventum. Caratteristiche e struttura dell'aldilà dantesco. L'**Inferno** struttura e contrappasso. Parafrasi ed analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

La scelta ha tenuto conto dei canti più utili a illustrare le ragioni generali del viaggio dantesco, la struttura infernale, il personaggio-poeta dantesco e il suo rapporto con Firenze, con la politica e con il papato.

Focus: Stilnovismo e Rime petrose: poetiche a confronto

La *Lectio difficilior*

La Beatrice dantesca secondo Auerbach

5) La caduta del Medioevo, Francesco Petrarca: La vita. La nuova figura di intellettuale che nasce dal tramonto del Medioevo. Confronto tra cosmopolitismo petrarchesco e mondo comunale dantesco. Il ripiegarsi su se stessi in una società in crisi. Petrarca come primo umanista: la riscoperta dei testi ciceroniani e la ricerca di un latino che torni alla purezza della classicità. Il difficile rapporto con il potere. Il Canzoniere: date e circostanze della redazione. Struttura dell'opera. I principali manoscritti di riferimento. La figura di Laura e il *senhal*. Il concetto di io-lirico. Il tormento interiore. Il monolinguismo.

Testi:

Dal "Canzoniere:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche et dolci acque*
- *Pace non trovo, et non ho da far guerra*
- *O cameretta che già fosti un porto*
- *Io vo piangendo i miei passati tempi*

Dal "Secretum":

- *L'accidia*

Dalle "Epistole":

- *L'ascesa al Monte Ventoso*

Interpretazioni critiche: Gianfranco Contini: Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di

Petrarca; La poesia nel suo fare - il Petrarca di Contini

- 6) Boccaccio: la vita, tra realtà e biografia romanzata. Il rapporto con la città di Napoli, con la corte angioina e con il mondo mercantile. Il ritorno a Firenze e la devastazione della peste. L'amicizia con Petrarca. Decameron: date e circostanze della redazione. Caratteristiche strutturali – la cornice, gli interventi dell'autore, la precisione delle simmetrie. I temi fondamentali. La dedica alle donne. La devastazione portata dalla peste, la dissoluzione delle norme etiche e civili. La necessità dell'ordine, riflesso dell'ordine dell'opera. L'autore tra valori cortesi e società mercantile. Le opere minori.

Testi da “Il Decameron”

- *Il Proemio*
- *Ser Ciappelletto da Prato*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Tancredi e Ghismonda*
- *Lisabetta da Messina*
- *Nastagio degli Onesti*
- *Monna Catalina*
- *Federigo degli Alberighi*
- *Chichibio e la gru*
- *Frate Cipolla*
- *Calandrino e il porco*
- *Calandrino e l'elitropia*
- *Calandrino incinto*
- *Calandrino e la bella Niccolosa*
- *Le braghe della badessa*

Focus:

Visione del film “Meraviglioso Boccaccio” dei F.lli Taviani

Visione parziale del film “Il Decameron” di Pier Paolo Pasolini

- 7) L'Umanesimo ed il Rinascimento. Quadro storico-politico e culturale; le coordinate culturali del Rinascimento. Un nuovo modello di intellettuale. Il nuovo atteggiamento scientifico nei confronti del sapere: la riscoperta dei classici e la nascita della filologia. Lorenzo Valla e la falsa donazione di Costantino. L'uomo al centro dell'Universo. La questione della lingua: Bembo, Castiglione e Trissino. La poesia: Lorenzo Il Magnifico e Poliziano. Il romanzo cavalleresco e la sua parodia: Pulci e Boiardo.

Testi:

- Lorenzo il Magnifico – *Canzona di Bacco*
- Pulci – *Valori e ideali del gigante Margutte*
- Poliziano – *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- Boiardo – *Comincia la bella storia*

- 8) Niccolò Machiavelli, l'esperienza politica, dalla vita attiva alla produzione intellettuale, il Principe e I Discorsi; La Mandragola.

Testi:

Epistolario: *la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

dal Principe:

- *La dedica a Lorenzo De' Medici*
- *L'etica del Principe*
- *La crisi politica italiana: le cause italiane e i protagonisti*

Dalla Mandragola:

- *Atto V, scena IV Callimaco e Ligurio*

9) Ludovico Ariosto - Vita e opera (focus su l'Orlando furioso) - P. Bembo e le tre edizioni dell'Orlando furioso - il rapporto con M. M. Boiardo e il confronto con i modelli - il narratore e la varietà della materia- linee narrative, tecnica dell'inchiesta e tecnica dell'entrelacement -l'ironia ariostesca

Testi da L'Orlando furioso:

- *Il Proemio I, 1-4*
- *La pazzia di Orlando XXIII*
- *Astolfo sulla luna XXIV, 69-75*
- *Angelica e il mostro marino X, 90-101*

Testo dalle satire:

- *Dolori e delusioni di un poeta cortigiano" (I, 85-123)*

Testi adottati: Langella-Frere-Gresti-Motta, *Amor mi mosse* vol. 1 e 2

Lecture romanzzi durante l'anno scolastico:

Due romanzi a scelta degli studenti

D'Avenia – *L'arte di essere fragili*

Pirandello – *Uno nessuno e centomila*

Per le vacanze estive è stata assegnata la lettura dei seguenti testi:

- **A. D'Avenia** – *Quel che inferno non è*
- **M. Balzano** – *Resto qui*
- **E. Morante** – *L'isola di Arturo*

Prof.ssa Daniela Scotto

