

  CERTIFICAZIONE AGENZIA FORMATIVA n. 34423/A/0001/UK/It	 ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO" Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR) Telefono +39 0564 812490/0564 810045 Fax +39 0564 814175 C.F. 82002910535 (GRIS00900X)	  CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004
Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it Posta elettronica certificata: gris00900x@pec.istruzione.it		

A.S.2023-2024

ISTITUTO PROFESSIONALE ENOGASTRONOMICO

INDIRIZZO: ACCOGLIENZA TURISTICA/SALA E VENDITA

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV ARTICOLATA

Prof.ssa Paola Andolfi

LIBRO DI TESTO: Paolo di Sacco- Paola Manfredi, *Scoprirai leggendo 2*, B. Mondadori

MODULO 1: ELEMENTI DI STORIA LETTERARIA E AUTORI DAL SEICENTO ALL'OTTOCENTO

IL SEICENTO

Il Barocco: caratteri generali. La poetica della meraviglia.

G.B. Marino: lettura, parafrasi e commento di "*Bella schiava*"

La rivoluzione scientifica: caratteri generali. Il metodo sperimentale

G. Galilei e la prosa divulgativa

IL SETTECENTO

L'età della critica. I libertini.

L'Arcadia: caratteri generali. La poetica del buon gusto

Rolli: lettura, parafrasi, commento di "*Solitario bosco ombroso*"

L'Illuminismo: il contesto storico, politico e culturale. Il programma. L'Enciclopedia. Il ruolo dell'intellettuale e l'opinione pubblica.

L'Illuminismo italiano: i fratelli Verri e la rivista *Il Caffè*.

Il dibattito sulla giustizia: C. Beccaria e il trattato "*Dei delitti e delle pene*". Lettura antologica di parte del cap.XXVIII, "*Contro la pena di morte*".

Generi rinnovati dai "lumi" e generi nuovi: il giornale e il romanzo

Il Neoclassicismo: il ritorno all'antico e la teoria del "bello ideale".

Il Preromanticismo: oltre il razionalismo. Lo Sturm und Drang. Il Preromanticismo inglese

G. PARINI

La vita

Ritratto letterario: un poeta illuminista

Il giorno: genere, struttura, temi e stile

Lettura, parafrasi e commento di: "*La vergine cuccia*"

C.GOLDONI

La vita e le opere

Ritratto letterario: la commedia dell'arte e la riforma del teatro comico

La poetica: realismo e critica sociale

La locandiera: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, comprensione e analisi di: "*Due avventori in una sala di locanda*", "*Il monologo di Mirandolina*".

La bottega del caffè: caratteri generali

V.ALFIERI

La vita

L'acceso individualismo e la vocazione eroica.

Le tragedie e la centralità del protagonista.

U.FOSCOLO

La vita, la personalità, la poetica

Uno scrittore di transizione

I caratteri romantici dell'opera foscoliana. I caratteri classicisti.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi, struttura, temi e stile

Lettura, comprensione, analisi di: *"Il sacrificio della patria nostra è consumato"*, *"L'estasi amorosa e le sue illusioni"*

I sonetti: caratteri generali.

Lettura, parafrasi e commento di: *"A Zacinto"*, *"In morte del fratello Giovanni"*, *"Alla sera"*.

I sepolcri: genesi, struttura, temi, stile

Lettura, parafrasi e analisi dei versi 1-85 e 150-197 (*"Le urne de' forti"*)

L' OTTOCENTO

La svolta culturale del primo Ottocento: la crisi del razionalismo settecentesco

La poetica romantica.

Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica.

G.LEOPARDI

La vita.

Ritratto letterario: il pensiero filosofico e le tre fasi del pessimismo secondo W. Binni

I temi principali.

Lo Zibaldone: caratteri generali

I Canti: caratteri generali

Lettura, parafrasi e commento di: *"L'infinito"*, *"Il sabato del villaggio"*, *"A Silvia"*

A.MANZONI

La vita

Ritratto letterario: la religiosità manzoniana.

I testi della poetica manzoniana.

I promessi sposi: genesi, struttura, temi, stile

Lettura, comprensione e commento dei brani antologici relativi a:

incontro tra Don Abbondio e i bravi;

la storia della Monaca di Monza;

Lucia e l'Innominato.

MODULO N. 2 LA SCRITTURA

Il testo argomentativo: ripasso caratteristiche e modalità di elaborazione/stesura (tipologie B e C).

Il testo poetico: ripasso delle conoscenze necessarie per la comprensione, l'analisi e la contestualizzazione (Tipologia A).

MODULO 3: LA PARITA' DI GENERE

(curricolo ed. civica, modulo trasversale, 3 ore, sviluppato all'interno del percorso su "La locandiera" di Goldoni)

- Quale parità?

L'insegnante
Paola Andolfi