

  <p>CERTIFICAZIONE AGENZIA FORMATIVA n. 34423/A/0001/UK/It</p>	 <p>ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO" Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR) Telefono +39 0564 812490/0564 810045 Fax +39 0564 814175 C.F. 82002910535 (GRIS00900X)</p>	<p>Sistema Gestione Qualità per la Formazione Marittima ...</p>  <p>CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004</p>
<p>Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it Posta elettronica certificata: gris00900x@pec.istruzione.it</p>		

Liceo CLASSICO

IV

LINGUA E LETTERATURA GRECA PROGRAMMA

I QUADRIMESTRE

MODULO 1 – ΔΡΑΜΑ (settembre – gennaio)

Origine, ruolo e struttura della tragedia e della commedia. Gli autori e il lessico.

ESCHILO, SOFOCLE, EURIPIDE. ARISTOFANE.

Le produzioni drammatiche. Il profilo artistico-culturale. Lingua e stile. Gli dèi, gli uomini e la colpa nel teatro eschileo. Il sacrificio di Ifigenia in Eschilo e in Lucrezio. I rapporti familiari nella tragedia. Le *Eumenidi* e il conflitto tragico nella lettura di Albin Lesky. L'attualità universale di Antigone. Variazioni sul mito di Elettra in Eschilo, Sofocle, Euripide. Gli enigmi di Edipo. La tragedia può ancora aiutarci a capire noi stessi. Le eroine tragiche e la propaganda ateniese. Il conflitto fra *Θυμός* e *βουλεύματα*. Origine della commedia. La Commedia antica.

Lettura in traduzione di passi scelti in antologia da:

Persiani, Sette a Tebe, Supplici, Prometeo incatenato, Agamennone, Coefore, Eumenidi, Aiace, Antigone, Trachinie, Edipo Re, Elettra, Filottete, Edipo a Colono, Alceste, Medea, Ippolito, Ecuba, Supplici, Troiane, Elettra, Elena, Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Lisistrata, Rane, Pluto.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia e in fotocopie fornite dall'insegnante:

Il monologo di Pelasgo nelle *Supplici* di Eschilo.

Le leggi non scritte degli dèi e il monologo da *Antigone* di Sofocle.

Il grande monologo di Medea.

Lettura d'opera: *Baccanti* di Euripide.

II QUADRIMESTRE

MODULO II – ΛΟΓΟΣ (febbraio – maggio)

TUCIDIDE. La vita e l'opera. La storiografia tucididea e il confronto con Erodoto. Lingua, stile, dialetto. La questione tucididea. Il contenuto delle *Storie*. Erodoto, Tucidide e la nascita della storia. I discorsi in Tucidide. Il miracolo di Atene. Pericle in Plutarco. Il realismo politico antico: i sofisti, Platone e Tucidide. Tucidide geo-etnografo.

Lettura in traduzione di passi scelti in antologia:

Diplomazia al lavoro: l'assemblea della Lega a Sparta (I, 66 – 87)

Il primo discorso di Pericle (I, 140 – 146)

La peste (II, 47)

L'ultimo discorso di Pericle (II, 60 – 64)

Il dialogo Ateniesi – Melii (V, 84 – 113)

I discorsi contrapposti di Ermocrate e Atenagora (VI, 32)

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:

Prologo (I, 1)

Κτῆμα ἐς αἰεί: un possesso per l'eternità; metodo e scopo dell'opera (I, 22)

L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra (II, 37 – 39)

L'epitafio di Pericle: Atene "scuola dell'Ellade" (II, 40 – 41)

SENOFONTE. La vita e le opere. *Anabasi*. *Catabasi*. *Elleniche*. *Ciropedia*. *Apologia di Socrate*. *Fatti memorabili di Socrate*. Le opere tecniche e l'*Economico*. Lingua e stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:

Un grido liberatorio: il mare! (*Anabasi*, IV, 7)

Meglio morire che vivere indegnamente (*Apologia di Socrate*, 1 – 9)

Il bene più prezioso: la felicità senza invidia (*Ierone*, XI)

L'oratoria del V secolo. Le origini, i generi e i contesti dell'oratoria.

LISIA. la vita e le opere. Le principali orazioni. Delitto perfetto o discorso perfetto?

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:

I primi sospetti di Eufileto (*Per Eufileto*, 6 – 21)

L'omicidio dell'adultero: la versione di Eufileto (*Per Eufileto*, 23 – 28)

Lettura d'opera: *Sull'olivo sacro*.

ISOCRATE. La vita e le opere. Il programma culturale. La visione politica. Lingua e stile. Il concetto di *paideia* in Isocrate.

Lettura in traduzione di passi scelti in antologia:

Orazione *Contro i sofisti*

Il maestro coscienzioso e lo studio metodico (*Antidosi*, 206 – 214)

Lode dell'antica democrazia ateniese (*Areopagitico*, 37 – 55)

L'uomo completo (*Panatenaico*, 30 – 32)

La πατριος πολιτεία e le tre forme di governo (*Panatenaico*, 124 – 133)

L'epilogo del Panatenaico: il logos deve cercare la verità (*Panatenaico*, 271 – 272)

Elogio della bellezza (*Encomio di Elena*, 52 – 67)

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:
La giusta condotta di Atene (*Sulla pace* (133 – 141)

DEMOSTENE. La vita, le opere e la storia di Atene. La visione politica. Lingua e stile. Le principali orazioni. Pensiero e parola in Demostene.

Lettura in traduzione di passi scelti in antologia:

Sulla pace (*Sulla pace*, 1-2)

Nelle vicende umane domina la fortuna (*Sulla pace*, 9 – 13, 24 – 25)

MODULO III – LABORATORIO (ottobre – maggio)

Traduzioni di brani di autori in programma, con analisi grammaticale, sintattica, stilistico retorica.

Scansione metrica e lettura del distico elegiaco, del trimetro giambico e del tetrametro trocaico catalettico.

MODULO IV – EDUCAZIONE CIVICA (gennaio e maggio)

Diritti civili. Aristofane e Isocrate.

Orbetello, 16/06/2024

L'insegnante

Mariateresa Canessa