ISTITUTO TECNICO TRASPORTI E LOGISTICA

Porto S. Stefano

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE III B CAIM

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA ANTONELLA COSTANZO

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI, vol.1 con antologia della Divina Commedia, ed. Paravia

**IL MEDIO EVO LATINO**

L’evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. L’idea della letteratura e le forme letterarie. La lingua: latino e volgare.

**L’ETA’ CORTESE**

Il contesto sociale. L’amor cortese. Le canzoni di gesta. Il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica provenzale.

**L’ETA’ COMUNALE IN ITALIA**

L’evoluzione delle strutture politiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell’età comunale. I Francescani e la letteratura. San Francesco d’Assisi: la vita; lettura, parafrasi, analisi e interpretazione del *Cantico di Frate Sole.* La scuola siciliana. Iacopo da Lentini: la vita, lettura, parafrasi, analisi e interpretazione di *Amor è uno desio che ven da’ core.* Il “dolce stil novo”. G. Guinizzelli: la vita; lettura, parafrasi, analisi e interpretazione di *Io voglio del ver la mia donna laudare;* G. Cavalcanti: la vita; lettura, parafrasi, analisi e interpretazione di *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*; La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri: la vita; lettura, parafrasi, analisi e interpretazione: *S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo; Tre cose solamente m’ènno in grado.*

**DANTE ALIGHIERI**

La vita. La *Vita Nuova***.** Lettura, parafrasi, analisi e interpretazionedei capitoli II, XXVI e XLI. Le Rime; lettura, parafrasi, analisi e interpretazione di *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io.*La Divina Commedia**:** introduzione all’opera: genere e struttura; l’universo dantesco.: lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti canti**:** I, III, V, VI, X, XXVI (vv. 85-142), XXXIII (vv. 1-.90).

**FRANCESCO PETRARCA**

La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali: Il Secretum. Le opere umanistiche. Il Canzoniere: Petrarca e il volgare; La formazione del Canzoniere; L’amore per Laura; La figura di Laura; Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; Il “dissidio” petrarchesco. Autori a confronto: Dante e Petrarca. Sintesi dei contenuti e interpretazione de “L’ascesa al Monte Ventoso”; Dal Canzoniere: lettura, parafrasi, analisi e interpretazione di *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono; Era ‘l giorno ch’al sol si scoloraro; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d’oro a l’aura sparsi.*

**GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita. Il Decameron: La struttura dell’opera; Il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell’autore e il pubblico, La peste e la cornice; La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; Le forze che muovono il mondo del Decameron: La Fortuna, Le forze che muovono il mondo del Decameron: l’amore; La molteplicità del reale nel Decameron. Il genere della novella; Gli aspetti della narrazione. Lettura, parafrasi riassuntiva, analisi e interpretazione: *Landolfo Rufolo; Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Calandrino e l’elitropia.*

**ELABORAZIONE SCRITTA**: Tipologie prima prova Esame di Stato; in particolare Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario; Tipologia C: Riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su tematiche d’attualità.

Porto S. Stefano, 17 giugno 2024

L’insegnante

Antonella Costanzo